

DE WEEK VAN FREEK

‘IK KAN ME NIET VOORSTELLEN DAT MENSEN
ÁLLE VOORSTELLINGEN GAAN ZIEN’

A full-page photograph of Freek de Jonge standing in front of a large, ornate brick building with two domes. He is wearing a light-colored suit with a dark butterfly pattern, a pink shirt, glasses, and blue shoes. The building behind him has a classic architectural style with arched windows and decorative elements.

In juni krijgt Freek de Jonge carte blanche van Stadsschouwburg-directeur Jaap Lampe | om een gevarieerde en vrolijke week in Haarlem neer te zetten: *De Week van Freek*. Aanleiding is dat het precies 50 jaar geleden is dat hij in dit theater samen met Bram Vermeulen zijn allereerste avondvullende Neerlands Hoop-show bracht. Een aantal jaren later speelden Bram en Freek hier ook hun allerlaatste voorstelling. HRLM sprak met Freek...

f

Freek: "De Week van Freek is ontstaan vanuit mijn ongeremde behoefte om op een podium te staan en veel gevarieerde dingen te doen. De band die ik met de Haarlemse Stadsschouwburg heb is natuurlijk van groot belang. Toen Bram en ik hier 50 jaar geleden in première gingen, had ik er geen idee van dat de schouwburg al 50 jaar bestond. Dat werd volgens mij niet uitgebreid gevierd. We werden in die tijd door theatermaker Peter Lohr ontdekt. Hij speelde in het spraakmakende tv-programma *Zo Is Het Toevallig Ook Nog Eens Een Keer*, waar hij een rel schopte met een parodie op het *Onze Vader*. Na een voorstelling van Neerlands Hoop in het toenmalige Haarloheim Theater kwam Peter naar Bram en mij toe. Of we er iets voor voelden bij hem te komen spelen in de Stadsschouwburg. Tijdens de komende Neerlands Hoop-avond op 20 juni zal ik er zeker aan refereren. Ook aan onze laatste speelavond samen. Die hebben we ook hier in dit prachtige theater gespeeld. Dat was een heel droevige avond. De laatste maanden van Neerlands Hoop waren niet erg groots. Ik had besloten om een andere weg in te slaan en Bram kon dat niet verdragen. Maar ik wilde er gewoon vanaf. Dat was pijnlijk, we hadden het veel joliger op kunnen lossen. Maar dat zat er niet in. Die laatste voorstelling hebben we wel heel professioneel afgehandeld trouwens."

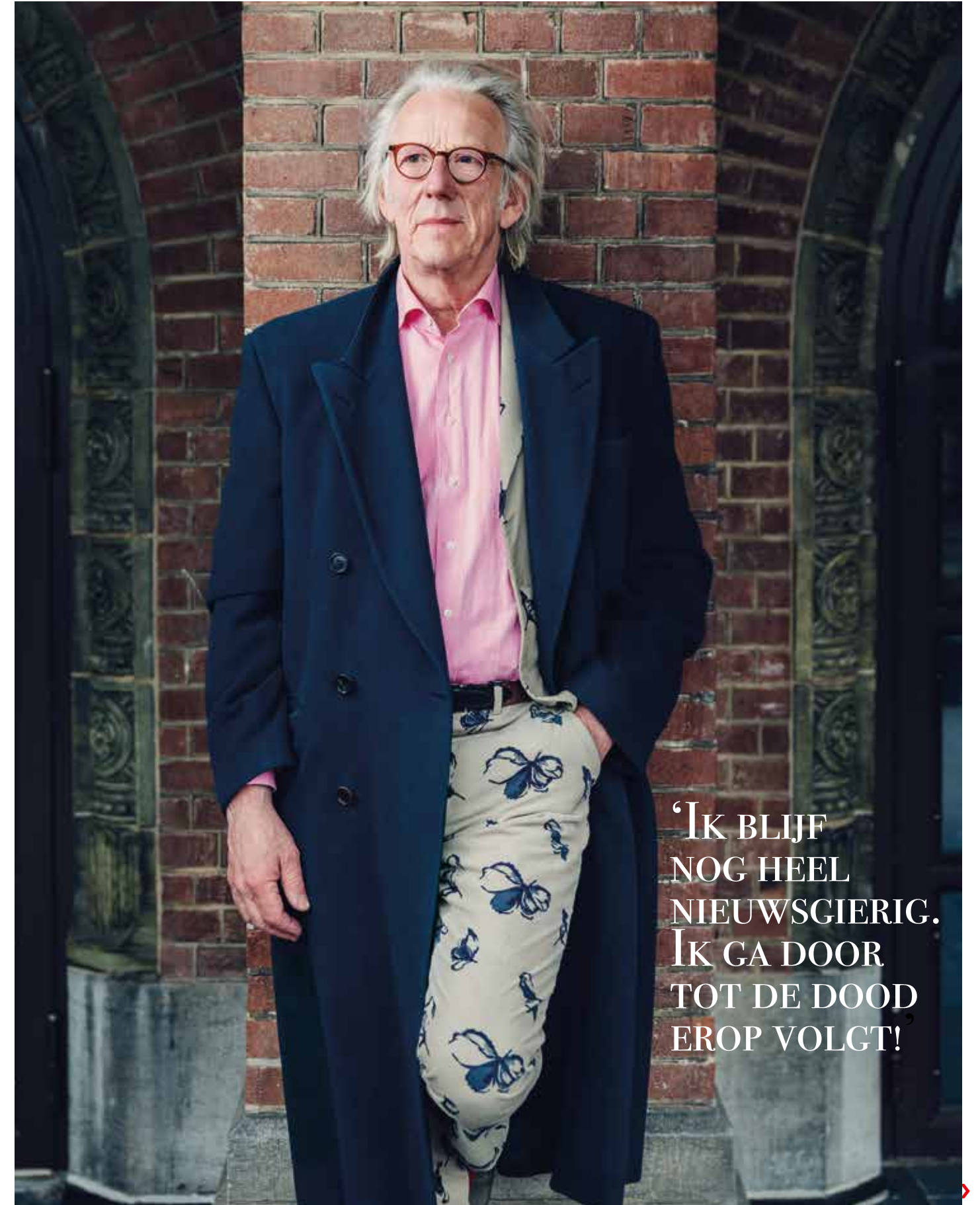
EERLIJK VERHAAL

"In theater Carré heb ik afgelopen jaar, naar aanleiding van het verschijnen van de dvd-box *50 Jaar Neerlands Hoop*, al veel over onze relatie verteld. En dat zal ik zeer zeker ook in *De Week van Freek* doen. Niet dat er grootse onthullingen zijn, maar het is wel het eerlijke verhaal dat ik vertel. Als ik mezelf in die oude beelden zie, denk ik wel eens: oh, vinden ze dát mooi? Jezelf horen praten is erg, maar jezelf zien is nog veel erger. Sommige dingen vind ik heel goed, maar er zijn ook zaken waarvan ik achteraf denk: oké, we zijn er gelukkig mee weggekomen.

Ik sprak onlangs een journalist die een slechte herinnering had aan een show uit die tijd. Hij had iets geroepen vanuit de zaal als antwoord op een vraag van mij. Vervolgens werd hij tien minuten lang door ons vanaf het podium 'toegesproken'. Achteraf zijn dingen vaak minder leuk dan op het moment zelf in de zaal. Terugluisteren kan dan soms heel pijnlijk zijn. In de tijd dat we speelden was 'publikumsbeschimpfung' een nieuwe vorm van theater maken. En het publiek kon er ook echt tegen. Dat ouderwets tegen mensen tekeergaan is er nu niet meer bij."

LUST EN LEVEN

"Met mijn vrouw Hella heb ik zes weken lang, zes dagen per week en zes uur per dag doorgebracht in het Groninger Museum. Daar hadden we veel ontmoetingen met het publiek waaruit materiaal voor het programma *De Suppoost* is ontstaan. Heel korte ontmoetingen, maar ook langere met groepen kinderen van basis- en middelbare scholen, bijzondere mensen die langslopen, enzovoorts. Of ik één bijzondere ontmoeting kan noemen? Ja, wat is bijzonder? Er kwamen natuurlijk veel mensen die gewacht hebben om me een keer te ontmoeten. Dan staan ze vol verwachting tegenover me. Met tamelijk



'IK BLIJF
NOG HEEL
NIEUWSGIERIG.
IK GA DOOR
TOT DE DOOD
EROP VOLGT!'

**DE WEEK VAN FREEK****Vrijdag 14 juni**

Freek krijgt 'les' van jongere collega
Brigitte Kaandorp
Waar: Stadsschouwburg, 20.15 uur

Zaterdag 15 juni

De Suppoost
nieuwe solovoorstelling landelijke première!
Waar: Stadsschouwburg, 20.15 uur

Zondag 16 juni

Literaire middag, Freek in gesprek met
Jan Brokken, twee domineeszonen
Waar: Philharmonie, Kleine Zaal, 15.00 uur

Dinsdag 18 juni

De verhalen, favoriete conferences
gekozen door het publiek
Waar: Stadsschouwburg, 20.15 uur

Woensdag 19 juni

Hella ontmoet Freek ontmoet Hella,
m.m.v. harpiste Lavinia Meijer
Waar: Philharmonie, Kleine Zaal, 20.15 uur

Donderdag 20 juni

Neerlands Hoop in Bange Dagen
20 juni 1969 – 20 juni 2019
Waar: Stadsschouwburg, 20.15 uur

Zaterdag 22 juni

Freek in Concert, Parlando2
Waar: Philharmonie, Grote Zaal, 20.15 uur

**Meer informatie over de programma's
en kaartverkoop zie
www.theater-haarlem.nl/
deweekvanfreek**

**‘ALS IK OUDE BEELDEN VAN MEZELF ZIE,
DENK IK: OH, VINDEN ZE DÁT MOOI?’**

triviale mededelingen. Zo werden er een paar belangrijke herinneringen opgehaald. Dingen die ik vergeten was. Een mevrouw vertelde dat zij mij ooit heeft zien optreden toen ik acht jaar oud was. Zijzelf was toen twaalf. Ze wist zelfs de laatste twee regels van die voordracht nog uit haar hoofd en dat iedereen zich geamuseerd had. Dat vind ik mooi. Veel van die verhalen en ervaringen komen in de voorstelling. Ze breiden zich uit, worden hier en daar wat geromantiseerd en geactualiseerd. Dat vind ik een fantastisch proces. Zo heb ik het mijn hele leven gedaan. Dat is mijn lust en mijn leven.”

HEL EN VERDOEMENIS

“Met schrijver Jan Brokken, net als ik een domineeszoon, bespreek ik in *De Week van Freek* in een middagesprek grote en kleine zaken des levens. We worden begeleid door pianist Maurits Fondse en ik zing als overgang naar een ander onderwerp een paar liederen. Hier verheug ik me zeer op. Mijn vader is als dominee opgeleid door een professor die voor allerlei vernieuwingen en veranderingen stond. Toch hield hij vast aan traditionele dingen. Mijn vader was erg orthodox, in die zin dat hij een strenggelovige was. Maar in de opvoeding kwam daar niets van terug. We hadden geen zware verplichtingen thuis. Ik kan me herinneren dat er bij ons een keer iemand over de vloer kwam met wie mijn vader hevige gesprekken had. Die persoon vond van zichzelf dat hij in een verkeerd lichaam zat. Het transgenderverhaal speelde toen ook al, maar daar kon je in die tijd niet mee naar buiten komen. Ik weet natuurlijk niet waar die gesprekken precies over gingen, maar ik neem aan dat mijn vader zijn taak meer zag in de zin van troosten

en bemoedigen, dan iemand de les lezen, dat hij zondig was. Hel en verdoemenis was helemaal niets voor hem.”

THUIS AAN DE KEUKENTAFEL

“Hella en ik hebben de afgelopen jaren samen voorstellingen gemaakt gebaseerd op haar werk. Ik interviewde haar en zij mij. Dat gaan we nu ook weer doen. Het wordt een 50/50-gesprek. We vertellen beiden over ons gezinsleven, over onze persoonlijke dingen. De boeken van Hella gaan heel erg over haar strijd en worsteling met een ingewikkelde jeugd. Dat heeft zich tot op de dag van vandaag voortgezet in haar lijf. Daar heeft ze over geschreven. Ook heeft ze een documentaire gemaakt over haar vader Eli Asser. Daar zal het over gaan. Ik zet er dan tegenover hoe ik daar mee om ben gegaan en wat dat voor mij betekend heeft en dat ik eigenlijk mijn carrière altijd voorop heb gesteld. Ik vind het heel plezierig om dit samen te doen. Hella blijft volstrekt authentiek, nooit routinetrekjes, nooit clichétrekjes. Ik daarentegen heb altijd een oor en hang naar het publiek. We gaan bij de show *Hella ontmoet Freek ontmoet Hella* doen alsof het publiek bij ons thuis aan de keukentafel zit, maar dan wel met muzikale ondersteuning van harpiste Lavinia Meijer. Ja, het lijkt inderdaad allemaal bij elkaar genomen een retrospectief van het leven en de carrière van Freek de Jonge. Maar ik kan me niet voorstellen dat mensen alle voorstellingen gaan zien. Toch geeft het inderdaad een heel goed beeld van mijn interesses en ambities. En vooral ook de belangstelling voor andere dingen. Wat dat betreft ben en blijf ik nog heel nieuwsgierig. Ik ga door tot de dood erop volgt!” ★